

## Sorties

Toutes les sorties impliquent inscription et règlement préalables auprès de l'UTA. Prenez avec vous le numéro de la personne à prévenir en cas d'incident. En cas d'absence ayez l'obligeance d'avertir : [utacultureloisirs@orange.fr](mailto:utacultureloisirs@orange.fr). Merci d'avance !

## Novembre

**Vendredi 15, de 14h30 à 15h30 : « RENOIR ET CIE » au Musée des Beaux-Arts de Limoges (B.A.L.).** Pour fêter nationalement le 150<sup>e</sup> anniversaire de la 1<sup>ère</sup> exposition de l'impressionnisme, le musée d'ORSAY a prêté un certain nombre de tableaux aux musées de province, dont « LE PORTAIT DU JEUNE HALPHEN », au B.A.L. de Limoges, ville natale de RENOIR, dont le musée possède déjà 5 tableaux. La visite guidée est centrée sur une histoire de l'impressionnisme et ses peintures de l'enfance.

Auguste Renoir, Fernand Halphen enfant, 1880.

Huile sur toile, H. 46,2, L. 38,2 cm. Musée d'Orsay. / B.A.L.

**Nombre maximum : sortie complète**



**Vendredi 22, 14h30, visite commentée de l'exposition « Vous n'irez plus danser ! Les Bals clandestins : 1939-1945 ».** Musée de la Résistance, 7, rue Neuve Saint-Etienne.

De mai 1940 à avril 1945, les bals étaient interdits surtout le territoire français par le gouvernement de Vichy, réprimés et sanctionnés, sous prétexte d'outrages aux bonnes mœurs ! Ils sont donc devenus clandestins. Comment l'interdit a-t-il été transgressé ? Quelles musiques jouées ? Quelle culture du corps, quelles valeurs et quels liens sociaux la transgression implique-t-elle ? Histoire et images.

Travail collectif du Centre d'histoire sociale des mondes contemporains de l'Université-Paris 1-Panthéon-Sorbonne et des musées de la Résistance et Déportation de Paris et de Grenoble.

**Maximum : 25 personnes.**

**Lundi 25, de 15h00 à 16h30 : « RENOIR ET CIE » au Musée des Beaux-Arts de Limoges (B.A.L.).** Pour fêter nationalement le 150<sup>e</sup> anniversaire de la 1<sup>ère</sup> exposition de l'impressionnisme, le musée d'ORSAY a prêté un certain nombre de tableaux aux musées de province, dont « LE PORTAIT DU JEUNE HALPHEN », au B.A.L. de Limoges, ville natale de RENOIR, dont le musée possède déjà 5 tableaux. La visite guidée est centrée sur une histoire de l'impressionnisme et ses peintures de l'enfance.

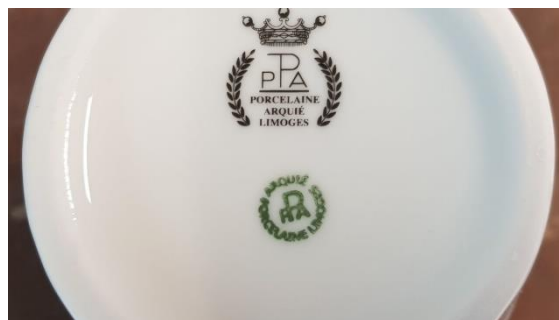
**Nombre maximum : 25 personnes, de nombreuses places sont prises par les refusés de la sortie du 15 novembre.**



## Décembre

**Lundi 2, 15h00, visite commentée de l'atelier des porcelaines Arquié, 230, avenue Baudin.**  
RV sur place ; durée de la visite 45 minutes. Achats possibles en boutique.

Depuis 1996, les ateliers Arquié créent et produisent des objets en porcelaine de Limoges en intégrant la décoration main, l'art de la table et le sertissage, sauvegardant ainsi des savoir-faire rares. Membres de l'indication géographique « Porcelaines de Limoges », adhérents des « Artisans de France », les Porcelaines Arquié considèrent la passion de la matière et l'obligation de qualité comme des exigences fondamentales.



**Nombre maximum : 30 personnes.**

**Le vendredi 13 décembre, de 14h 30 à 15h30 : « En piste ! David WIDHOPFF (1867-1933) et les peintures du Cirque-Théâtre de Limoges »** au Musée des Beaux-Arts de Limoges (B.A.L.). Avant l'OPÉRA (construit en 1958), il y avait le CIRQUE-THEÂTRE à Limoges et beaucoup d'habitants se souviennent de l'univers féérique, poétique et burlesque des peintures qui le décoraient. L'auteur en était DAVID WIDHOPFF, affichiste et caricaturiste dans la lignée de Toulouse-Lautrec. Le musée expose un certain nombre de ses peintures parmi une soixantaine d'œuvres de ce grand artiste, méconnu aujourd'hui.

**Nombre maximum : 25 personnes.**

